

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №10» г. Казани

Принято

на заседании Педагогического Совета
МБУ ДО «Детская школа искусств № 10»
г. Казани

Протокол № 34
от "03" "09" 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств № 10» г. Казани
А.И.Кузнецова
Приказ № 10-12
от "03" "09" 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«Линия красоты»

по ДПИ, живописи, композиции

для детей 9-10 лет

(подготовительная ступень)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Древняя мудрость гласит – на всякую высоту можно подняться, если правильно расположить ступени. Изобразительная деятельность может и должна стать для ребенка не только «взятой высотой», но и особой формой духовно-практической деятельности, в которой формируются его мировосприятие, миропонимание, мировоззрение. Не каждый ребенок, отзанимавшись один или два года в подготовительной группе, становится учащимся ДШИ. Но время, проведенное с карандашом или кистью в руке и полученное начальное художественное образование оставляют глубокий след в духовном мире ребенка. Занятия изобразительным искусством не только разбудят в ребенке врожденную чувствительность к цвету, форме, пропорциям, пространственным отношениям, но и начнут формировать эстетическое художественное мировоззрение.

Психолого-педагогическое исследование убеждают, что дошкольники обладают большим потенциалом психофизиологических возможностей. Направить деятельность ребенка на гармоничное и полноценное развитие психических функций – одна из важнейших задач педагогического руководства.

Занятия призваны планомерно и поступательно развивать детские эмоции, восприятия, представления. Художественно-творческая деятельность ребенка должна помогать процессу раскрытия его способностей и индивидуальных склонностей.

В дошкольный период происходит первоначальное эстетическое освоение окружающего мира. Когда у ребенка формируется речь координация движений. Накапливается словарный запас. Художественно-творческая деятельность способствует этим процессам. В раннем возрасте маленькому человеку не хватает слов. Руки и ноги еще плохо слушаются, а все вокруг так интересно, малыш начинает рисовать. Сначала бессмысленные штрихи и линии, потом – забавных человечков, домики, кораблики, маму, папу, друзей ... - словом, все, что привлекает, нравится. На этом этапе развития ребенок радуется изображению. Знакомых предметов, на еще не образу. Рисунки малышей этого периода отличаются особой выразительностью, чувством ритма, декоративностью и лаконизмом цвета.

По мере овладения детьми простейших навыков изобразительной деятельности, в их рисунках появляется образность, самостоятельность в проявлении творческой активности. Происходит дальнейшее изменение в эстетическом развитии детей. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к элементам художественной формы (ритм, цвет). Под влиянием обучения, ассоциативные образы, возникающие у детей при занятиях изобразительной деятельностью, приобретают все более преднамеренный характер изображения. Постепенно происходит развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Ребенок становится способен к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Вместе с тем эстетическое восприятие ребенка в этом возрасте продолжают

характеризоваться фрагментарностью; связью с его личным опытом и интересами. Дети 9 лет, занимаясь под руководством педагога, начинают замечать связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. Они более сосредоточенно рассматривают произведения изобразительного искусства, глубже его воспринимают, начинают сопереживать и сочувствовать положительному и осуждать зло. У детей активно развиваются художественно-творческие способности, они начинают создавать композиции, у них появляется оценочное отношение как к своим работам, и к работам сверстников. Благодаря обучению, в работах детей появляется и расширяется арсенал различных образов, а так же формируется интерес к красивому в жизни в искусстве.

Выполняя одно учебное задание за другим, планомерно решаются задачи общеэстетического воспитания: развитие эстетической восприимчивости; формирование эстетических эмоций, чувств, интересов; освоение эстетической деятельности; развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Направленность образовательной программы.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательной деятельности, доступной и понятной младшему школьнику, обеспечивающей эмоциональное благополучие в процессе обучения изобразительному искусству.

Актуальность.

Актуальность внедрения нового по своему качеству учебно-воспитательного процесса базируется на материалах отечественных научных исследований, касающихся возрастных, психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, для которых и предназначена данная образовательная программа.

Актуальность данной программы выражается в изучении влияния педагогических, психологических, искусствоведческих и технологических целей и задач на процесс приобщения ребенка к «большому искусству». Именно в этом возрасте формируется у ребенка свое личное мироощущение. Необходимо облегчить и сделать как можно увлекательней период знакомства с новыми понятиями, знаниями и техническими возможностями материалов.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения обеспечивают творческое развитие личности ребенка уже в раннем возрасте

Цели образовательной программы.

Триединство педагогического процесса - обучение, развитие и воспитание учащихся обеспечивается реализацией следующих целей обучения учащихся младшего школьного возраста изобразительному искусству.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение определенного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности.

2. Воспитательная цель:

2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

3. Развивающая цель:

1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1. Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения

3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся –

создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

4. Внедрить амплификацию – максимальное усложнение изобразительной деятельности ребенка с учетом его возрастных, психофизиологических особенностей.

Учащийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

По предмету «Декоративно-прикладное искусство» - активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества. Приобретение навыков работы с различными материалами. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками,

По предмету «Живопись» - освоить определенные приемы грамотной передачи цвето-тоновых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.

По предмету «Композиция» - освоить некоторые средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости.

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.

2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3. Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

3.Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1.Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2.Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3.Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

4.Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1.Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2.Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3.Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4.Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Ступень обучения – подготовительная; для детей – 9-10 лет;

Срок реализации программы - 1 год,

Количество часов: 3 часа в неделю, 108 часа в уч. год.

2. Методические рекомендации

К сожалению, зачастую в детских дошкольных учреждениях занятия рисованием построены так, что изобразительная деятельность детей закрепощается, прививается стереотипность мышления, исключается личностная оценка окружающего мира.

Недостаточно глубоко раскрывается роль цвета в развитии ребенка значение эмоционально-эстетического отношения к действительности. В Японии, например, каждый ученик различает до 100 оттенков основного цвета. Поэтому любой специалист, вышедший из японской школы, обладает не только профессиональными качествами, но и богатым эстетическим вкусом, умеет творчески мыслить.

В предлагаемой программе уделяется большое внимание развитию у детей чувства цветовой гармонии, восприятию цвета, овладению им как выразительным средством.

Так как 90% информации человека получает через зрение, то особенно важно всю работу с детьми 9 летнего возрасте направлять на развитие эмоций, воображения. Необходимо заечь, увлечь ребенка, развивая образно-эмоциональные начала, главный акцент должен быть поставлен на воспитание «незапрограммированной личности». Нарушая эти принципы, очень часто сталкиваемся с тем, что у 11-12-ти летних детей уже сформированы образные стереотипы и очень трудно потом переубедить школьника отвлечься от «правил», воспитывать в нем человека с собственным мировоззрением и мироощущением. Приходится постоянно доказывать, что совсем необязательно «река – синяя», а «солнце оранжевое» все зависит от состояния природы, настроения, личного осмысления увиденного в жизни.

Предлагаемые задания данной программы призваны развивать у детей, прежде всего индивидуальные образно-эмоциональное и эстетическое видение, формировать художественный вкус, умение отзываться на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Выполненные детьми композиции на темы природы должны стать итогом осмысления впечатлений, полученных во время прогулки. Ребятам предлагается вспоминать, каких насекомых они видели, описать их форму и характер: Паучок-быстроногий с круглым брюшком. А какие лапки у паука? Мохнатые или колючие? Тут же показать детям несколько изобразительных материалов /карандаш, фломастер, акварель/ и предложить им выбрать наиболее выразительный для изображения паучка. Таким образом, ребенок включается в процесс анализа, размышления. В изобразительном творчестве ребенка осуществляется связь: человек-среда и способ выражения полученных впечатлений изобразительными средствами.

Несколько занятий в каждой группе посвящены истории искусств на которых через примеры профессионального и народного творчества даются представления о системе взаимодействия искусства о жизни. Для этой цели используется зрительный ряд слайдов, диафильмов, репродукций. Специальные уроки по теории искусства позволяют ребенку лучше ориентироваться в специфических возможностях каждого отдельного вида искусств, дают элементарные представления об изобразительной, жанровой структуре искусства.

Отдельные занятия целесообразно проводить в контексте с изучением художественной литературы. После прочтения сказки или другого литературного произведения, необходимо предложить детям создать иллюстрации к ним (тема: понравившийся сюжет, образ: добрый или злой). Дополнением к постижению прочитанного и созданного детским воображением могут стать инсценировки по теме, игровые моменты, а также прослушивание записей сказок на пластинках.

Необходимым слагаемым постижения образа через комплекс искусства должно стать целенаправленное знакомство детей с музыкальными произведениями. Все предложенные виды искусств помогут развить у ребенка обязательное в изобразительном творчестве ассоциативное мышление.

Задача педагога научить ребенка чувствовать лист бумаги, располагать в нем так предметы, чтобы они запомнили формат, уравнивая друг друга величиной, цветом, движением. Это сложная задача, но она обязательно должна ставиться педагогом при обучении маленьких детей. При этом надо уметь, осторожно направлять работу детей, доступным языком вводить грамотную терминологию. В этом помогают совместные обсуждения работ детей, изучение и анализ картин в музее, репродукций, слайдов, диафильмов, видеофильмов.

Медициной доказано, что формирование ребенка как личности воспринимающий мир, происходит в основном в период до 5-ти лет. Поэтому обучать детей изобразительному искусству очень важно именно в этот период.

3. Программа обучения детей 9-10 лет

Задача педагога на этом этапе художественного воспитания – пробудить у детей эстетическую оценку окружающего мира, привить навыки образно выражать чувства. Понятия рисунка, живописи, композиции. Раскрыть для детей богатый мир красочной палитры в природе.

Научить простым приемам работы графитным карандашом, фломастером, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Дать возможность детям свободно проводить линию различной формы, толщины, фактуры (четкая, рыхлая, толстая). Учить детей заполнять формат, организовать плоскость листа, завершить любую начатую работу. Сформировать такое мироощущение, которое позволило бы видеть прекрасное даже в обычном.

Приобщение детей к искусству осуществляется и через изучение национального художественного наследия, как источника понимания и познания мира. Знакомство с произведениями профессионального народного творчества способствует пробуждению у детей интереса к памятникам национальной культуры, развивает ассоциативную память.

Важно чтобы ребенок замечал как сложны, богаты, разнообразны сочетания цветов в природе, находить также же сочетания в произведениях искусства, предлагаемые для просмотра и анализа.

Педагог должен уметь направлять работу детей по созданию образа, эмоционального восприятия мира. В этом возрасте у детей уже формируется свое личное мироощущение. Необходимо углублять знания и понимание окружающей действительности, давать возможность детям анализировать явления природы, действия людей, животных, выявлять свое отношение к окружающему в своих работах.

Детям в возрасте 9 лет необходимо облегчить и сделать как можно увлекательней период более углубленного знакомства с красочными материалами, их изучения и предусмотреть ряд специальных заданий, в том числе итоговых, например, «цветовая угадайка» (давно уже придумана изобразительными педагогами). Один из участников (вначале учитель, затем поочередно дети) тайно от остальных смешивает какие-то две краски. Дети должны угадать, из каких красок составлен этот цвет, а затем получить такую

же смесь и тем самым доказать свою правоту или убедиться в ошибке. Все участники игры выступают поочередно, то в роли загадывающих, то в противоположной роли. Со временем можно предложить смешивание 3-х красок.

Следующее игровое задание, которое обычно тоже с интересом выполняют дети, требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание на то, что человеческий глаз различает огромное число цветовых оттенков. Мы называем приблизительно «красный», «зеленый» - великое множество оттенков, которое на самом деле сильно отличаются друг от друга. Следует показать ряд предметов с явно выраженным цветом (синим, например) но которые все-таки отличаются друг от друга. Пусть дети попытаются определить, в чем состоит это отличие. После этого раздать детям листы бумаги и предложить заполнить их как можно большим количеством клеток или кругов различного оттенка любого цвета. В конце работы подвести итоги «соревнования» - кто сумел составить больше оттенков, действительно ли они все относятся к данному цвету.

Таким образом, дается элементарное понятие цветовой гаммы. Чередую учебные задачи с играми и «Соревнованиями». Можно добиться того, что дети незаметно начнут осваиваться в мире красок. Но главной задачей является – развивать у детей умение создавать выразительные цветовые решения, находить цвет, выражающий определенное чувство.

Чем раньше мы начнем воспитывать у детей чуткость к цвету, тем лучше. Можно провести следующие занятия: детям показать 10 разных по цвету листиков картона или ткани и сказать, что эти цвета, подобно нам, обладают характером, настроением. «Одинаковый или разный у них характер?» Дети отвечают «разный». «Давайте угадаем, какие из них добрые, сердитые, грустные, ласковые, веселые? Не нужно добиваться единственно правильного ответа. Важно, чтобы дети начали устанавливать осознанные связи между миром цветов и миром собственных чувств, настроений.

Занятия аппликацией воспитывает у детей навыки трудиться, пользоваться инструментами, клеем, формировать эстетический вкус при подборе цвета, фактуры, различных материалов для аппликации.

«Задания носят прикладной характер. Необходимо дать детям понятие о декоративно-прикладном искусстве, украшающем быт. Научить детей работать ножницами, вырезать сначала простые фигуры, а потом уже сложные, симметричные, ассиметричные. Учить композиции, организации плоскости листа, каймы. Дать понятия ритма (пластического и цветового). Учить чувству цветовой гармонии, понимать значение цвета, центра композиции, выделяя крупным размером, дополняя мелкими деталями, т.е. дать элементарные понятия равновесия.

Рекомендуемые задания направлены на обучение элементарным приемам композиции, развитие мышления, эстетического восприятия жизни, обработку координации движений пальцев рук при работе ножницами.

Все задания выполняются цветной, черной и белой бумагой. В каждой работе добиваться от детей тщательного размещения деталей по формату, не наклеивать до тех пор, пока не будет найден самый выразительный вариант, добиваться завершения каждой работы.

На каждом занятии необходимо помнить о развитии координации движения рук, уроки начинать с маленькой гимнастики пальцев рук, ладошек. Задача педагога – поставить руку и глаз ребенка. На всех занятиях по рисунку, живописи, композиции, лепке обязательно проводить просмотры работ, с привлечением учащихся к обсуждению работ. Дети должны сами отбирать лучшие и интересные работы.

4. Содержание программы

Учебно - тематический план по предмету «Декоративно-прикладное искусство»

(36 часов)

Обучение ДПИ направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумага, картон, бисер, ткань и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Занятие 1. Вводное занятие. (1ч.)

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с различным материалом.

Занятие 2. Работа с бумагой. (7ч.)

Создание занимательных игрушек из бумаги.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики, аппликаций.

Занятие 3. Поделки из ненужных вещей. (7ч.)

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции.

Практическая работа: выполнение работ из различных материалов.

Занятие 4. Работа с бисером. (10ч.)

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правильное положение рук и туловища во время работы. Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

Занятие 5. Работа с тканью. (10ч.)

Выполнение изделий из ткани и других волокнистых материалов, виды работ, технологий изготовления.

Практическая работа: выполнение изделий для кухни, изготовление игрушек, аппликаций, изготовление игольниц, украшений.

Занятие 6. Отчетная выставка работ школьников.(1ч.)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников.

Организация проведения школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Учебно-тематический план по предмету **Живопись.**

№ п/п	Кол- во часов	Название тем
1	3	Тема: «Цветовая угадай-ка».
2	2	Тема: «Индюк».
3	2	Тема: «Букет осенних цветов».
4	4	Тема: «Листья на асфальте».
5	2	Тема: «Закат».
6	3	Тема: «Бабочка».
7	2	Тема: «Солнечная лужайка».
8	3	Тема: «Натюрморт с пестрой драпировкой».
9	3	Тема: «Пейзаж: «Первый снег».
10	2	Тема: «Аквариум».
11	2	Тема: «Что самое красивое и некрасивое?».
12	2	Тема: «Разноцветная кошка».
13	3	Тема: «Весенний букет на окне».
14	3	Тема: «Итоговый натюрморт».
	36	

Содержание программы

Учебный предмет **ЖИВОПИСЬ**

1. (3 часа) Тема: «Цветовая угадай-ка».

Изучение оттенков цвета в образе путем смешивания акварельных красок.
Цветовая игра – изучение приемов работы гуашью. Найти оттенки цвета.
Кто больше. Обсуждение работ. 1\4 л.б., гуашь.

2. (2 часа) Тема: «Индюк».

Компоновка по впечатлению, передача цветом характера птицы и среды обитания.

По впечатлению от природы. Передать характер (добрый, злой) цветом, как выразительным средством, холодным или теплыми цветами. Добрый – от красного до черного и белила. Злой – от черного до светло-голубого. Можно раскрывать характер дольше (хвост распушил). Дорисовать окружение, 1\4 л.б., гуашь.

3. (2 часа) Тема: «Букет осенних цветов».

Показ в акварели живописного многообразия природы.

Использование формы и направления мазка, его эмоционального воздействия. 1\4 л.б., гуашь, акварель.

4. (4 часов) Тема: «Листья на асфальте».

Подготовка листа к работе.

Передача разнообразия формы и цвета листьев и холодного колорита асфальта.

1\4 л.б., цвет. Бумага, ножницы, клей.

5. (2 часа) Тема: «Закат».

Передача теплого колорита мотива через вливание одного цвета в другой.

Упражнение на вливание одного цвета в другой. Предварительно провести беседу «Волшебные краски». Суметь передать гармоничные переходы

желтого, красного, синего цветов. 1\4 л.б., акварель. Музыка

П.И.Чайковского. Репродукции картин Куинджи, Шишкина и др.

1\4 л.б., гуашь.

6. (3 часов) Тема: «Бабочка».

Подготовка фона с наклейкой орнамента по периметру.

Вырезание симметричного изображения насекомого с украшением крыльев узорами.

Из пятен (кляксы) распознать форму бабочки, дополнить ее. Произвольно наносятся цветные пятна на бумагу, затем складывается лист пополам, краски расплываются, образуя «некое изображение», которое необходимо домыслить, прибавить усики, хвостик и т.п. 1\8 л.б., несколько листов бумаги, акварель.

7. (2 часа) Тема: «Солнечная лужайка».

Передача цветового богатства солнечного света с вливанием в цвета зеленой лужайки.

Беседа.: золотисто-желтый цвет, вливаясь в спокойный зеленый, все больше и больше наполняет его весельем.

8. (3 часа) Тема: «Натюрморт с пестрой драпировкой».

Компоновка предметов и написание пестрой ткани с контрастными по цвету и тону фруктами.

Создание яркого, насыщенного изображения, передающего настроение постановки.

1\4 л.б., гуашь.

9. (3 часа) Тема: «Пейзаж: «Первый снег».

Передача по представлению «сложной» белизны снега в городском пейзаже.

1\4 л.б., гуашь.

10. (2 часа) Тема: «Аквариум».

Передача в аппликации ритма темных и светлых пятен, контрастных цветов.

Ритм темных, светлых пятен, контрастных цветов. Образцом могут служить работы А.Матисса. 1\4 л.б., ножницы, клей.

11. (2 часа) Тема: «Что самое красивое и некрасивое?».

Представление и отображение самой красивой и некрасивой вещи.
 Вспомнить какие вещи представляются детям некрасивыми и как это можно изобразить. Как изобразить в лучшем виде красивые вещи?
 1\4 л.б., материал по выбору.

12. (2 часа) Тема: «Разноцветная кошка».

Изображение в материале по выбору кошек самых невероятных цветов.
 Представить домашнее «семейство кошачьих» в непривычном для них цвете.
 1\4 л.б., материал по выбору.

13. (3 часа) Тема: «Весенний букет на окне».

Написание букета цветов в контражуре к окну.
 Передача гармоничных цветовых переходов и характерной контражурной полутени.
 1\4 л.б., гуашь, акварель.

14. (3 часов) Тема: «Итоговый натюрморт».

Подготовка рисунка и акварельная прописка предметов натюрморта.
 Выделение цветом главного в постановке и мягкое списывание второстепенных деталей.
 1\4 л.б., гуашь, акварель.

Учебно-тематический план по предмету **Композиция**

№ п/п	Кол-во часов	Название тем
1	2	Тема: «Как я провёл лето».
2	2	Тема: «Веселый денек».
3	2	Тема: «Лукошко с грибами».
4	2	Тема: «Иллюстрация к прочитанной сказке».
5	2	Тема: «Нарядный костюм для карнавала».
6	3	Тема: «Новогодняя сказка».
7	2	Тема: «Орнамент в полосе, круге».
8	2	Тема: «Паруса».
9	2	Тема: «Коврик».
10	3	Тема: «Цветущий сад».
11	2	Тема: «Панно – дары родного края».
12	3	Тема: «Волшебный цветок».
13	3	Тема: «Я и моя семья».
14	2	Тема: «Город будущего».
15	2	Тема: «Весенняя радость».
16	2	Тема: «Свободная композиция».

Содержание программы

Учебный предмет **КОМПОЗИЦИЯ**

1. (2 часа) Тема: «Как я провёл лето».

Выполнение работы после летних каникул. Композиция решается в теплой цветовой гамме. Добиться от детей передачи настроения.

2. (2 часа) Тема: «Веселый денек».

Выполнение композиции в теплой цветовой гамме по впечатлению от прогулки.

Выполнение работы после прогулки. Композиция решается в теплой цветовой гамме. Добиваться от детей передачи настроения. 1\4 л.б., гуашь

3. (2 часа) Тема: «Лукошко с грибами».

Компоновка и передача структуры корзинки и фактуры грибов. 1\4 л.б., пастель.

4. (2 часов) Тема: «Иллюстрация к прочитанной сказке».

Подготовка рисунка и прописка гуашью основных частей композиции.

Отражение цветом образно-эмоциональное строение сказки

Умение распределить в формате все детали. Выразить цветом образно-эмоциональные строения сказки. 1\4 л.б., гуашь. Образцы иллюстраций.

5. (2 часов) Тема: «Нарядный костюм для карнавала».

Проработка структуры костюма и его воплощение в аппликации.

Крепеж деталей костюма с выдерживанием его общего стиля.

В работе использовать различные материалы: кружева, нитки, тесьму, и т.п. Творчески применять знание и навыки в аппликации. Материал по выбору.

6. (3 часов) Тема: «Новогодняя сказка».

Компоновка композиции на темном фоне и ее живописная прописка.

Передача цветом состояния праздника и характера сказочных героев.

1\4 л.б., гуашь.

7. (2 часа) Тема: «Орнамент в полосе, круге».

Выполнение в гуаши ритмичной орнаментальной росписи.

Познакомить детей с элементами орнаментальной росписи, ритмом. 1\4 л.б., гуашь

8. (2 часа) Тема: «Паруса».

Комбинирование цветных геометрических фигур для создания равновесного образа.

Композиция по памяти и представлению составляется из простых частей геометрической формы. Найти равновесие в формате крупных элементов мелкими. 1\4 л.б., цвет. Бумага, ножницы, клей.

8. (2 часа) Тема: «Коврик».

Создание в лоскутной аппликации тканевой композиции.

Знакомство с новым материалом: ткань цветная на темном фоне. 1\4 л.б., цветная ткань, ножницы, клей. Зрительный ряд: ковры, гобелены.

9. (3 часов) Тема: «Цветущий сад».

Выбор мотива, проработка в карандаше и выполнение композиции в технике «коллаж».

Выделение главного при монтаже элементов и соподчинение второстепенных деталей.

Развитие чувства цельности, связи предметов, выделение главного, подчинения ему второстепенных деталей. 1\2 л.б., цвет. бумага, ножницы, клей.

10. (2 часов) Тема: «Панно – дары родного края».

Подбор овощей, фруктов и их орнаментальная стилизация.

Выделение в гуаши контраста теплых, холодных цветов и черной окантовки предметов.

Орнаментальные решения. Контраст теплых и холодных цветов (желтый, фиолетовый; оранжевый – синий; красный –зеленый). 1\4 л.б., гуашь.

11. (3 часа) Тема: «Волшебный цветок».

Выполнение бумажной аппликации на цветном фоне.

Закрепление навыков работы с ножницами. Подбор гармоничных цветовых сочетаний. Для образцов можно показать и проанализировать репродукции А.Матисса «Растительная форма», 1\4 л.б., цветная бумага, ножницы, клей.

12. (3 часов) Тема: «Я и моя семья».

Композиция по наблюдению – подготовка рисунка и прописка в гуаши локальным цветом.

Выделение главного и детализация композиции.

Развитие у детей эстетического отношения к окружающему, наблюдательности. 1\2 л.б., гуашь.

14. (3 часа) Тема: «Город будущего».

Выполнение в коллаже композиции с выделением композиционного центра.

Использование детьми вырезок из журналов, ненужных цветных репродукций огромного богатства цветовых оттенков для передачи главного в работе 1\4 л.б., цветная бумага, ножницы, клей

15. (2 часа) Тема: «Весенняя радость».

Написание весенних цветов с передачей радостного мотива.

б, акварель.

16. (2 часов) Тема: «Свободная композиция».

Выбор сюжета, подготовка рисунка и гуашевая прописка элементов композиции.

Выделение композиционного центра и организация второстепенных деталей.

Композиция на свободную тему. Итоговое задание, в котором дети должны показать умение четко выразить мысль любыми материалами. 1\2 л.б., материал по выбору.

5. Формы и виды контроля.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводный.	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения. 1- год. Овладение основными изобразительными навыками, _выполнение плоскостных работ и объемных. Развитие личностной активности.	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практически х заданий.	Сентябрь.
Текущий. Промежуточный.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые оценки. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца с натуры и по представлению.	Октябрь. Декабрь. Январь. Май.
Коррекция	Ликвидация пробелов	Упражнения рисования по образцу.	Карточки.	В течение года.

Итогов ый	Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы, выставки, фестивали.	Отчетные выставки за полугодие, за год.	Итоговые контрольные уроки. Годовые оценки.	Декабрь. Май.
--------------	--	---	---	------------------

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения						
I	По содержанию программы	Беседа, презентация, лекция, практическая работа	Вербальный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, фотографии, раздаточный материал, специальная литература, видеозаписи мультимедийные материалы	Компьютер, телевизор, DVD, видеомагнитофон, мультимедийный проектор	Тест

7. Список литературы.

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.** Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
14. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
17. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
18. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

19. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

20. **Яблонский В.А.** Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.